

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6»

ГОРОДСКОЙ ОКРУГ МЫТИЩИ

Принята на заседании  
педагогического совета

от «30» августа

Протокол № 1



С подтверждаю

Директор МБОУ СОШ №6

/Ляпина Л.А./

«30» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Хор, 1-4 классы»

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):

Ершова Н.Ю.,

педагог дополнительного образования

г.о. Мытищи,

2021 год

## Оглавление

Введение.....	,
Раздел 1.Нормтивно-правовые основания разработки Программы.....	
Раздел 2.Оформление и содержание структурных элементов Программы.....	
2.1.Титульный лист.....	
2.2.Пояснительная записка.....	
2.3.Содержание Программы.....	
2.3.1.Учебный (тематический )план.....	
2.3.2.Содержание учебного (тематического) плана.....	
2.4.Формы аттестации и оценочные материалы.....	
2.5.Организационно-педагогические условия реализации Программы.....	
2.6.Приложения к Программе.....	
Раздел 3.Уровневая дифференциация Программ.....	
Раздел 4.Особенности организации общеобразовательного процесса .....	
Заключение.....	

....

## **Пояснительная записка**

### **Направленность и уровень программы**

Дополнительная общеразвивающая программа имеет художественно-эстетическую направленность с применением разнообразных методов и приемов обучения.

Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение является одним из самых эффективных форм музыкального развития детей. Уровень программы – общекультурный.

### **Актуальность**

Актуальность данной образовательной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки и пения, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребенка. Программа позволяет вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально - исполнительской деятельности и способствует формированию и развитию творческих способностей ребенка, художественного и эстетического вкуса, формирует гражданскую позицию ребенка.

Помимо воспитательных и образовательных аспектов .есть и физиологический: тренировка голосового аппарата в раннем возрасте формирует здоровый голос взрослого человека.

Актуальность программы связана с ростом числа детских коллективов, расширением их концертно – исполнительской деятельности, стилем сочинений ,которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение ребенка формируется в ансамблевом, хоровом и сольном пении.

### **Целесообразность**

Стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Академик Б.В. Асафьев многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно, по-иному, более глубоко

и полно воспринимать музыкальное искусство. Хорошо известно, что пение, особенно хоровое, совместное – это верный показатель здоровья нации. «Поэтому детское хоровое пение – это своеобразная педагогическая технология формирования в детях гармоничного строя души как способности к восприятию и сопереживанию целесообразности жизни, что является основой, краеугольным камнем строительства в человеке его человеческой сути – его нравственного сознания, его личности» - Г.А. Струве.

Пение является естественной потребностью ребенка. Пение в хоровом коллективе не только доставляет радость, но позволяет педагогу-хормейстеру организовать вокально-хоровое воспитание детей в разновозрастном коллективе, активно влияя на формирование различных сторон личности. Силу такого воспитательного воздействия переоценить невозможно. Настоящий художественный результат в хоровом пении невозможен без систематического, серьезного труда, воспитывающего трудолюбие, пунктуальность, самостоятельность, способность ценить и уважать не только свой труд, но и труд своих товарищей, взаимопомощь, чувство взаимной ответственности, ответственность за младшего.

Умело подобранный репертуар формирует музыкальный кругозор, гражданскую, патриотическую позицию, вкус исполнителей. Овладение музыкальным и поэтическим содержанием каждого произведения, освоение его образного и этического строя развивает эмоциональную сферу ребенка, его воображение, образное мышление. Умелая работа над поэтическим текстом, кроме того, дает возможность услышать и осознать красоту и богатство родного языка, повлиять на формирование правильной и выразительной речи ребенка.

Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. Вокальное воспитание, развивающее и совершенствующее этот аппарат, способствует улучшению качества восприятия, делая учебу ребенка в школе более легкой и успешной.

Вокально-хоровое обучение и воспитание в детском хоре – единый, неразрывный процесс, охватывающий весь комплекс первичной работы с хоровым коллективом от формирования навыка верного певческого дыхания, звуковедения, артикуляции и т.д., до концертного выступления.

### **Цель и задачи программы**

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, знакомство с основами музыкальной грамоты, формирование сценической культуры, развитие индивидуальной певческой культуры учащихся и устойчивого интереса к хоровому пению на различных возрастных этапах.

Задачи:

- развивать вокально-хоровые навыки учащихся,
- развивать творческую активность детей,
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру,
- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство,
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

### **Категория учащихся, для которой программа актуальна**

В состав коллектива «Хор 1-4 классы» входят учащиеся в возрасте 7 – 10 лет. Для голосов детей этого возраста характерно легкое «серебристое» звучание с певческим диапазоном от ре 1 до до2. Период между 7-11 годами является очень важным в развитии голосового аппарата. На этом этапе, благодаря укреплению нервной системы и созданию прочной связи между дыхательной и голосообразовательной функциями, закладываются все основные навыки голосообразования и происходит становление необходимых певческих навыков. Психофизиологические особенности младших школьников имеют свои отличительные черты в механизме голосообразования. Вследствие

специфичности голосового аппарата (короткие и тонкие голосовые связки, малая емкость легких ) ,детскому голосу свойственно «высокое» (головное) звучание, меньший диапазон, характерная мягкость, «серебристость» тембра (особенно у мальчиков).

Детские голоса звучат нежно и не отличаются силой, насыщенностью тембра.

У детей младшего школьного возраста 7 - 10 лет голосовая мышца (внутренний слой) еще не сформирована. Рабочий диапазон голоса ограничен первой октавой, причем крайние звуки диапазона, особенно нижний участок вызывают затруднения. Поэтому следует с осторожностью использовать крайние звуки диапазона голоса детей.

Пение главным образом происходит за счет натяжения голосовых связок перстнещитовидными мышцами. В результате связки колеблются в основном краями и смыкаются не полностью. Следствием такой работы связок является звучание фальцетного характера. Голос в этом случае состоит из одного регистра - головного. Голосообразование, происходящее за счет смыкания краев связок, обуславливает и характер звука - это ограниченные динамические рамки, отсутствие яркости тембра, легкость звучания. Поэтому детей этой возрастной группы трудно разделить на сопрано и альтов, поскольку признаки, характерные для высоких и низких голосов у них ярко не выражены.

Также не отличаются по звучанию и голоса мальчиков и девочек.

Цель обучения на данном этапе – дисциплинированное участие ребенка в коллективном музицировании. Для этого в хоре необходимо научить детей спокойно сидеть и стоять во время занятий, реагировать на дирижерский жест, одновременно начинать и заканчивать пение, слушать друг друга во время пения.

### **Формы и режим занятий**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 8 до 10 лет. Форма обучения групповая. Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 45 мин. (72ч в год, 36 учебных недель).

### **Срок реализации**

Программа рассчитана на 1 год обучения. 72ч в год, 36 учебных недель.

## Планируемые результаты

К завершению обучения на первой хоровой ступени дети должны уметь чисто пропеть знакомую песню в сопровождении фортепиано (а самые способные и без сопровождения), гибко откликаться на жест дирижера, уметь петь в ансамбле в унисон, точно интонировать мелодию, петь на ровном, наполненном дыхании, осмысленно читать текст.

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностные результаты :

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

## Содержание программы

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости.

Методические рекомендации.

1. Большое внимание уделять вдоху. Он должен быть спокойным, коротким, легким, без участия плеч. Здесь будут полезны игровые приемы. («Вдыхаем тончайший аромат нежнейших маминых духов»).
2. Вокальные упражнения должны быть простыми по мелодическому рисунку, легко запоминаться. Они должны быть эмоциональными. Поэтому при работе с малышами в упражнении исполняются понятные детям выразительные тексты, содержания, яркие образы, вызывающие сопереживание. Это могут быть детские песенки.
3. Уделять большое внимание дикционным упражнениям, т.к. речь детей в этом возрасте развита недостаточно. Это могут быть распетые на одном звуке скороговорки, прибаутки и т.д.
4. Начальные упражнения на примарных тонах петь в динамике *mf*. Постоянное пение на *f* приводит к форсированному звукообразованию, а пение на *p* ведет к «напеванию» – пению со слабой энергетикой.
5. Начиная упражнения с примарных тонов, крайние звуки диапазона детских голосов лучше не использовать. Расширять диапазон следует постепенно, вовлекая в работу звуки, окружающие примарную зону, по мере того, как в их звучании будет появляться свобода и непринужденность.



б. Тщательно подбирать репертуар:

а) Содержание песни должно отражать круг интересов ребенка.

б) Ритмичный рисунок песни должен быть прост, а мелодичная линия – состоящая из поступательных ходов.

в) Обратите внимание на протяженность музыкальных фраз. Помните, темп дыхания у детей более частый в сравнении с дыханием взрослого.

Продолжительность фраз, которая представляется нам естественной, может оказаться неудобной для детского исполнения. Фразы детских песен должны быть короткими, чтобы ребенку не приходилось разрывать их в процессе пения для нового вдоха.

г) Объем звуков мелодии песни не должен превышать певческого диапазона голоса ребенка (8 звуков).

Первоначальное исполнение обязательно должно быть ярким и выразительным, только тогда у ребенка появится интерес и желание выучить песенку.

Цель вокальных упражнений состоит не только в формировании технических навыков, но и вокального эталона, звука, способного передать различные эмоциональные состояния, движения души ребенка. А для реализации этого навыка необходим соответствующий подбор репертуара, помогающий в формировании личности, духовно обогащенной, эмоционально отзывчивой, с повышенным интеллектуальным потенциалом и высоким уровнем социализации. Поэтому в репертуаре широко представлены сочинения о маме, о Родине и песни современных композиторов.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников.

## Примерный перечень произведений

1. М. Гребенщиков «Школа – это дневники»
2. Г. Струве «Нотный бал», «Моя Россия», «Песенка о гамме».
3. А. Ольханский «Почему не спит сова».
4. А. Кудряшов «Добрый ежонок»
5. Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный».
6. Ю. Алеев « Японская народная песня», «Веселое рондо» .
7. Вл. и Н. Осошко « Мало молока»
8. Вл. Шаинский «Вместе весело шагать».
9. А. Пряжников «Великаны»
10. А. Пряжников «Три кита».
11. О Газманов « Моя Россия – моя страна»
12. И. Лученок «Доброта».
13. В. Н. Осошко « До ре, ми»
14. А. Александров « Государственный гимн»
15. Ю. Мельнейчук «А у нашей мамы».
16. С. Суэтов «Лесной музыкант»
17. Т. Ветрова «Отмените войну»
18. К Певзнер «Оранжевая песенка»
19. А. Ермолов «Бедный ежик», «Тигренок», «Солнечные зайчики».
20. В. Шаинский « Улыбка».

### Учебный (тематический) план

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы аттестации(контроля)
1	Вводное занятие. Прослушивание голосов.	1	1		опрос
2	Певческая установка. Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1		тест
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	1	1		опрос
4	Дыхание.	2	1	1	опрос
5	Звукообразование.	2	1	1	тест

6	Дикция и артикуляция.	8	1	7	зачет
7	Пение в унисон.	10	3	7	зачет
8	Ансамблевое пение.	8	1	7	концерт
9	Музыкальная грамота.	8	2	6	опрос
10	Эмоционально-образное исполнение музыки.	4	2	2	проверка
11	Музыкальная фраза.	2		2	опрос
12	Кульминация.	3	1	2	слушание
13	Музыкально-теоретическая подготовка.	2	2		зачет
14	Развитие музыкального слуха, памяти.	2		2	тест
15	Работа над репертуаром – отечественная классика.	4	1	3	опрос
16	Теоретико-аналитическая работа.	3	2		зачет
17	Развитие чувства ритма. Ноты с точкой.	1		2	тест
18	Просмотр видеозаписи выступлений детей на концертах.	2	2		слушание
19	Концертно-исполнительская деятельность.	2		2	слушание
20	Праздники, выступления.	5		5	зачет.
21	Посещения концертов, спектаклей	1	1		опрос.
	Итого	72	23	49	

## **Содержание учебного (тематического) плана**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

#### **Теория ( 1 ч )**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете. Знакомство с песенным материалом. Прослушивание голосов.

### **Тема 2. Певческая установка.**

#### **Теория ( 1ч )**

Певческая установка - это положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата. Правила пения в положении сидя и стоя. Чтобы дыхание было правильным, певцу необходимо сидеть или стоять прямо.

### **Тема 3. Знакомство с основными вокально - хоровыми навыками пения.**

#### **Теория ( 1 ч ).**

История певческой культуры. Прослушивание хоровых песен разных жанров. Беседа о певческом голосе. Каждый певческий голос индивидуален и характеризуется высотой , тембром , и многими другими свойствами. Чтобы

научиться правильно петь, нужно знать некоторые правила : как правильно делать вдох , извлекать звук, повышать и понижать интонацию, петь прикрытым звуком. ,не кричать и многое другое..

Правил пения, Понятие опоры, диафрагмы . Распевания, знакомство с упражнениями.

#### **Тема 4 .Дыхание ( 2 ч)**

##### **Теория ( 1ч)**

Певческое дыхание – основа пения.

Знакомство с правилами певческого дыхания. Понятие мягкой и твердой атаки звука. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

##### **Практика (1ч)**

Упражнения на различные способы певческого дыхания ; упражнения по методике Стрельниковой.

Распевания, направленные на взаимосвязь звука и дыхания, выработку рефлекторного певческого дыхания. Делать вдох одновременно по руке дирижера и не поднимать плечи. На одной ноте петь все гласные звуки на одном дыхании.

#### **Тема 5 . Звукообразование.**

##### **Теория (1ч)**

Звукообразование – естественное, легкое и напевное ,ненапряженное и спокойное пение, без форсирования и толчков. Звукообразующими органами являются губы, язык, челюсти, зубы, гортань с голосовыми связками. Это артикуляционный аппарат. Звукообразование тесно связано с работой дыхательного аппарата.

Большое значение в образовании звука имеет слух. Для того, чтобы пение было красивым и правильным, нужно округленно и мягко прикрытым звуком пропеть все гласные.

##### **Практика (1 ч)**

Вокальные упражнения на воспитание напевного, протяжного звучания голоса. Детям нужно объяснить, что петь - значит тянуть звук (протяжно исполнять каждую гласную).

#### **Тема 6. Дикция и артикуляция.**

##### **Теория (1ч)**

Дикция – это формирование правильного певческого произношения слов, четкое произнесение всех звуков в словах песни, что способствует правильному интонированию и красоте звучания голоса .

### **Практика (7ч).**

Развитие активности артикуляционного аппарата .

Упражнения в близкой вокальной позиции на дикцию и артикуляцию – скороговорки, считалки..

### **Тема 7. Пение в унисон.**

#### **Теория (3ч).**

Рассказ о хоровой музыке.

Беседа о пении в один голос или унисон. Унисон – слитное звучание нескольких голосов. Когда мы поем одноголосную песню, это значит - поем в унисон.

#### **Практика ( 7 ч).**

Выработка активного унисона - чистого и выразительного пения в один голос.

Упражнения на чистоту и точность интонирования мелодии.

### **Тема 8. Ансамблевое пение.**

#### **Теория ( 1ч)**

Ансамбль – это совместное стройное и чистое пение в унисон.

Ансамблевая музыка .Слушание вокальных ансамблей.

#### **Практика (7 ч)**

Выработка чувства ансамбля - умения петь не отставая и не опережая друг друга. Упражнения на одновременное вступление и окончание песни, соблюдение единого темпа. Добиваться целостности и слитности звучания мелодии. Развитие навыков ансамблевого пения. Пение в группах, пение в хоре , пение в партиях.

### **Тема 9. Музыкальная грамота.**

#### **Теория (2)**

Ознакомление с основными выразительными средствами в музыке - мелодия, лад, размер , штрихи ,темп;

Значение музыкальных терминов – тоника, мажор ,минор .

#### **Практика (6)**

Пение мажорных и минорных трезвучий;  
упражнения и песни в 2-х,3-х,4-х дольном размерах;  
распевания на различные виды темпов и динамических оттенков.

## **Тема 10 . Эмоционально-образное исполнение музыки.**

### **Теория (2ч)**

Беседа об эмоциях в музыке и эмоциональной отзывчивости.

Прослушивание песен с разными характерами.

### **Практика ( 2ч)**

Работа над умением передавать характер различных произведений ,развитием ладового чувства и чувства ритма.

Пение песен шепотом и закрыв рот , разучивание гаммы изображая различных животных, пение вокализов , скороговорок с различной интонацией ( весело, с удивлением, с гордостью, с любопытством и т.д.)

## **Тема 11 .Музыкальная фраза.**

### **Практика ( 2ч).**

Музыкальная фраза - это незаконченная часть мелодии , которую нужно спеть на одном дыхании

Добиваться умения спеть фразу на одном дыхании.

## **Тема 12. Кульминация .**

### **Теория ( 1 ч)**

Кульминация в музыке – это наиболее яркое и значимое место, вершина подъема мелодии.

Беседа о кульминации в музыке. Педагог рассказывает , что момент кульминации может быть выделен разными средствами . Показ видеофрагментов.

Прослушивание и анализ музыкальных примеров.

### **Практика ( 2ч)**

Добиваться умения делать кульминацию во фразе на примерах разученных песен.

## **Тема 13. Музыкально-теоретическая подготовка.**

## **Теория (2ч)**

Знакомство с нотной грамотой , длительностями нот , музыкальной гаммой.

### **Тема 14. Развитие музыкального слуха, памяти.**

#### **Практика ( 2 ч)**

Развитие навыков музыкального слуха и памяти.

Пение хорошо знакомой мелодии с сопровождением и без него , наизусть.

Пение малознакомой или незнакомой мелодии , несколько раз прослушанной.

### **Тема 15. Работа над репертуаром – отечественная классика.**

#### **Теория (1)**

Беседа об авторах и эпохе произведения.

#### **Практика (3ч)**

Разбор песен , разучивание мелодии, текста, вокально - хоровая работа.

### **Тема 16. Теоретико-аналитическая работа.**

#### **Теория (2ч)**

Элементарная теория музыки.

### **Тема 17 . Развитие чувства ритма. Ноты с точкой.**

#### **Практика (2ч)**

Ритм в музыке – это чередование длинных и коротких звуков.

Упражнения на развитие чувства ритма :

- ритмические упражнения , включающие движение, ходьбу , элементы танца;
- простучать ( прохлопать) простой ритм - по подражанию и по памяти;
- пропевки слогов с фиксацией ритмического рисунка;
- игра на детских шумовых и ударных инструментах.

### **Тема 18. Просмотр видеозаписи выступлений детей на концертах.**

#### **Практика (2ч).**

Анализ прослушанных произведений , выявление и исправление ошибок .

Беседа о сценической культуре.

### **Тема 19. Репетиционная деятельность.**

#### **Практика (2)**

Репетиции и подготовка к выступлениям. Вокально-хоровая работа.

## **Тема 20. Праздники и выступления.**

### **Практика(5)**

Ежегодные итоговые выступления и мероприятия различных уровней - классном, школьном, муниципальном.

## **Тема 21.Посещение концертов.**

### **Теория (1)**

Получение новых впечатлений, духовное обогащение и развитие, приобретение опыта выступлений.

### **Формы контроля и оценочные материалы**

Программа предусматривает следующую систему отслеживания результатов:

- Журнал текущего контроля;
- Результаты выступлений на конкурсах;
- Видеосъемка выступлений на концертах различного уровня;
- Проведение концертов каждую четверть учебного года в присутствии педагогов, родителей и воспитанников. Темой концерта по решению педагогов может быть подготовка к конкурсу.

Для диагностики личностных новообразований педагогу можно применять известные методики:

1. Методика диагностики мотивационно-смысловой сферы личности Д. Нюттена;

2. Методика ценностных ориентаций М.Рокич;

3. Исследование уровня творческих способностей;

4. Самооценка (тест Дембо - Рубинштейна);

5. Тест на оценку тревожности (Ч.Д.Спилбергер - Ю.Л.Ханин);

- индивидуальный результат каждого ребенка на основании опроса , зачета;

- коллективный результат хора , вокального ансамбля в рамках общекультурного направления - участие в концертах разного уровня, самостоятельные мероприятия хорового коллектива – урок – концерт, открытый урок, праздничное выступление хора , хоровой фестиваль.



## **Организационно – педагогические условия реализации программы**

Педагог, руководитель , реализующий программу, должен владеть следующими профессиональными качествами:

- иметь специальное музыкально- педагогическое образование;
- владеть навыками, приемами, методиками и технологиями организации хоровых занятий;
- уметь видеть и раскрывать творческие способности учащихся.

### **Для реализации данной программы необходимы:**

- хоровой кабинет с музыкальными инструментами:
  - фортепиано, синтезатор, шумовые инструменты;
- компьютер и принтер, экран и проектор;
- звукозаписывающая аппаратура;
- оборудованное рабочее место преподавателя.

### **Учебно - методическое и информационное обеспечение программы**

Нотная литература , хрестоматии для 3-4 классов, фонохрестоматия ,музыкальная энциклопедия, хоровой словарь, нотные таблицы, книги о музыке, методическая литература для учителя.

Сборники песен для младшего школьного возраста.

CD диски с музыкой современных композиторов Р.Ф.

CD диски хоровой и инструментальной музыки.

Портреты композиторов русской и мировой музыки.

Камертон и метроном.

Данная программа является модифицированной и разработана на основе типовых программ по хоровому пению для детей младшего школьного возраста.

### **Типовые учебные программы :**

М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» Белгород 2006г

Д. Е. Огороднов « Музыкально - певческое воспитание детей» 1989г Киев

Г.П. Стулова « Хоровое пение . Методика работы с детским хором» Москва 2014г

Л.А. Венгрус «Начальное интенсивное хоровое пение» СПб Музыка 2000г.

В.В. Емельянов «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования» Нов наука Сиб. отделение 1991г

Ю.С.Никифорова « Детский академический хор» Москва 2003г

Программа дополнительного образования « Хоровое пение» базируется на основных нормативных документах РФ;

**Законодательная база:**

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и вступлением в силу с 01.01.2014г.).
- 2.Письмо Минобрнауки Р.Ф.от 11.12.2006г №06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- 3.Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений, утвержденные Приказом Министерств образования и науки России от 04.10.2010г №986.
- 4.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 .12.2010г № 2106. « Об утверждении федеральных требований к общеобразовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся».
- 5.Постновление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010.№ 189 г. Москва « Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

### Календарный учебный график.

№ П/П	Дата проведения занятия.	Время проведения занятия.	Коли честв о часов.	Тема занятия.	Форма занятия.	Место проведения	Форма контро
1	6.09	14.30-15.15	1ч	Вводное занятие. Прослушивание голосов.	Беседа.	Каб №109	Опрос
2	7.09	14.30-15-15	1ч	Певческая установка. Беседа о гигиене певческого голоса.	Рассказ.	Каб. №109	Опрос
3	13.09	14.30-15-15	1ч	Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками пения.	Практичес кое занятие.	Каб №109	Тест
4	14.09	14.30-15- 15	1ч	Дыхание. Знакомство с правилами певческого дыхания.	Творчески е задания. Вокально- хоровая работа.	Каб №109	Опрос
5	20.09	14.30-15- 15	1ч	Дыхание. Мягкая и твердая атака звука.	Рассказ, показ различных видов атаки звука Дыхатель ная гимнастик а.	Каб №109	Опрос.
6	21.09-27.09	14.30-15- 15	2ч	Звукообразование	Практичес кое занятие.	Каб №109	Зачет
7	28.09-11.10	14.30-15-	2ч	Дикция и артикуляция.	Беседа.	Каб №109	Пение по гру

		15			Индивидуальная работа.		
8	12.10-18.10	14.30-15-15	2ч	Дикция и артикуляция.	Вокально-хоровая работа.	Каб №109	опрос
9	19.10-25.10	14.30-15-15	2ч	Дикция и артикуляция.	Практическое занятие.	Каб №109	опрос
10	26.10-1.11	14.30-15-15	2ч	Дикция и артикуляция.	Практическое занятие.	Каб №109	зачет
11.	2.11-8.11-9.11.	14.30-15-15	3ч	Пение в унисон.	Творческое занятие.	Каб №109	зачет
12	22.11-23.11-29.11-30.11	14.30-15-15	4ч	Ансамблевое пение.	Вокально-хоровая работа.	Каб №109	опрос
13	6.12-7.12.-13.12-14.12	14.30-15-15	4ч	Ансамблевое пение.	Репетиция	Каб №109	тест
14	20.12-21.12-27.12-28.12	14.30-15-15	4ч	Музыкальная грамота.	Практическое занятие.	Каб №109	зачет
15	10.01-11.01-17.01.18.01	14.30-15-15	4ч	Музыкальная грамота.	Самостоятельная работа.	Каб №109	тест
16	24.01-25.01-31.01-1.02	14.30-15-15	4ч	Эмоционально-образное исполнение музыки.	Театрализация.	Каб №109	опрос
17	7.02.- 8.02	14.30-15-15	2ч.	Музыкальная фраза.	Пластическое интонирование.	Каб №109	зачет
18	14.02-15.02-	14.30-15-15	3ч	Кульминация.	Творческие задания.	Каб №109	зачет

	21.02.						
18	22.02-28.02	14.30-15-15	2ч	Музыкально-теоретическая подготовка.	Элементы хорового сольфеджио	Каб №109	Самост.рабо
20	1.03-5. 03.	14.30-15-15	2ч	Развитие музыкального слуха, памяти.	Практическое занятие.	Каб №109	опрос
21	14.03-15.03-21.03-22.03.	14.30-15-15	4ч	Работа над репертуаром – отечественная классика.	Вокально-хоровая работа.	Каб №109	пение
22	28.03-29.03.	14.30-15-15	2ч	Теоретико-аналитическая работа.	Хоровое сольфеджио.	Каб №109	пение
23	11.04-12.04.	14.30-15-15	2ч	Развитие чувства ритма. Ноты с точкой.	Ритмическое упражнение.	Каб №109	Пение.
24	18.04-19.04.	14.30-15-15	2ч	Просмотр видеозаписи выступлений детей на концертах. Практика (2ч).	Урок-концерт.	Каб №109	Слушание
25	25.04-26.04	14.30-15-15	2ч	Репетиционная деятельность.	Репетиция	Каб №109	Пение
26	16.05-17.05	14.30-15-15	2ч	Праздники и выступления.	Концерт.	Каб №109	Пение
27	23.05-24.05-30.05.	14.30-15-15	3ч	Праздники и выступления.	Концерт	Каб №109	Пение
28	31.05.	14.30-15-15	1ч	Посещение концертов.	Мастер-класс.	Каб №109	Слушание

## Используемая литература

1. Алмазов Е.И. Развитие детского голоса. М., 1963 г.
2. Алиев Ю.Б. Пусть запоет наш хор. В сб. «Я вхожу в мир искусств» М. 2001
3. Ар Сантэм, Ари Урта. Вселенная через мир звуков. Часть первая. Мир музыки через пение. Учебно-методическое пособие. М., 2000 г.
4. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. М., 1968 г.
5. Вайкль Б. О пении и прочем умении. М., 2000 г.
6. Глушкова Т.И. Комплексы вокально-хоровых упражнений в формировании певческих навыков школьников. В сб. «Работа хормейстера в детском хоре». М., 1992 г.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968 г.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С.-П., 1997 г.
9. Кудрявцева Т.С. К методике воспитания вокально-хоровых навыков средствами хоровых упражнений в учебном хоре. В сб. «Вопросы профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогического факультета». Куйбышев, 1973 г.
10. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. Л., 1976 г.
11. Менабени Л.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. В сб. «Музыкальное воспитание в школе». Вып. 13. М., 1978 г.
12. Никольская-Береговская К.Ф. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми. 2-е издание. М., 1968 г.
13. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев, 1989 г.
14. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. В сб. «Музыкальное воспитание в школе». Вып. 16. М., 1985 г.
15. Славкин М.И. Поет детский хор «Преображение». Из серии «Библиотека детского хормейстера». М., 2001 г.
16. Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1967 г.

17. Соколов В.Г. Вопросы вокального воспитания в детском хоре. В сб. «Работа хормейстера в детском хоре». М., 1992 г.
18. Струве Г.А. Школьный хор. М., 1981 г.
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992 г.
20. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., 1988 г.
21. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. В сб. «Музыкальное воспитание в школе». Вып. 15. М., 1982 г.

