

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6»
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ МЫТИЩИ

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №6
/Ляпина Л.А./
«31» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«Кисточка и карандаш, 3-5 классы»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):

Фомина О.В.,

педагог дополнительного образования

г.о. Мытищи,

2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кисточка и карандаш» разработана в соответствии с Федеральным Законом (от 29 декабря 2012 года). «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ.

Актуальность программы

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Программа кружка «Кисточка и карандаш» имеет художественную направленность. В основе курса лежит программа «Изобразительное искусство и художественный труд», которая разработана под руководством народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского и учитывает методические рекомендации в работе с детьми младшего и среднего школьного возраста.

Изобразительное искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественного образования, лежат в области воспитания духовного мира человека, развития эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир, согласно законам красоты. Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач современного образования – воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Знакомство с миром искусства даёт учащимся возможность повысить свой уровень культуры.

Обращая внимание на связь этих понятий, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог должен ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.

В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство, в скульптуре - искусство пластики. Изобразительное творчество находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству. Мир и жизнь могут стать прекрасными благодаря искусству, поэтому приобщение к искусству и художественной культуре необходимо считать приоритетным для внеурочной деятельности в целом.

Культурный рост личности не может произойти при редком, хаотическом общении с искусством. Только совокупность многих художественных влияний помогает формированию эстетической культуры человека. Человек овладевает миром культурных ценностей постоянно, на протяжении всей жизни, и этот процесс становится основой его личности. Трудно переоценить значение воздействия искусства на общее психическое развитие ребенка, на формирование его личности, выявление и правильное развитие его потенциальных духовных возможностей.

Программа базируется на следующих принципах организации образовательной деятельности: доступности, систематичности и последовательности, преемственности, научности, наглядности, связи теории с практикой.

Цель: приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Задачи программы:

Формирование нравственной отзывчивости на проявление искусства в жизни.

Обучающие:

- удивляться многообразию видимого мира;
- искать, видеть красоту предметного мира;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- эмоционально откликаться на разнообразие материалов пластических искусств.

Развивающие:

- внимательно вглядываться в окружающий мир, рассматривать его;
- создавать выразительные образы;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: фантазии, воображения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Воспитательные:

- воспитание аккуратности, терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Адресат программы – обучающиеся 8-12 лет.

Возрастные особенности обучающихся 8-12 лет

В этот период происходит активное установление дружеских контактов. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей являются одной из важных задач развития на этом возрастном этапе.

Формы занятий:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Формы и виды контроля:

- просмотр и анализ творческих работ;
- мини-выставки;
- беседы;
- тематические выставки;

Требования к уровню подготовки учащихся

Прогнозируемые результаты

Занятия посвящены изучению верной последовательности работы в рисунке и живописи, принципов линейно-конструктивного построения трёхмерной формы на двухмерной плоскости листа, знакомству со способами передачи объёма средствами тона и цвета.

Программа «Базовый курс рисования» предусматривает освоение приёмов рисования натюрмортов из простых и сложных геометрических форм и предметов быта, набросков человека, птиц, животных, разнообразных предметов окружающего мира в реалистическом ключе.

Учащиеся должны знать:

- осваивают основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности; изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусств: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно-прикладное искусство;
- основные понятия: «композиция», «форма», «объём», «светотень» и т.д;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- основы композиции применительно к рисунку и живописи.

Учащиеся должны уметь:

- работать с разными графическими материалами;
- компоновать изображение в плоскости листа;
- передавать объём отдельных предметов средствами цвета и тона.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные образовательные результаты:

- раскрытие творческого потенциала;
- развитие внимательности, наблюдательности;
- сохранение и развитие творческого подхода в работе;
- развитие мотивации к творчеству и учёбе.
- умение видеть прекрасное в окружающей жизни;
- гуманное отношение к людям, животным и природе;
- любовь к труду, аккуратность и настойчивость в работе;

Метапредметные образовательные результаты:

- навыки самоорганизации;
- развитие глазомера;
- развитие зрительной памяти;
- активация мыслительных процессов, необходимых для анализа и синтеза.

Предметные образовательные результаты:

- умение работать с гуашевыми красками, графическими материалами;
- умение правильно передавать пропорции и форму предметов;
- умение правильно использовать основы композиции, при изображении предмета на листе или создание объемной композиции;

- знание основных законов цветоведения (понятие основных и дополнительных цветов, хроматических и ахроматических, тёплой и холодной гаммы, колористического единства);
- владение техникой акварельной и гуашевой техникой письма.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Текущий контроль за качеством обучения проходит в течение года педагогом.

Промежуточный контроль по результатам освоения программы осуществляет аттестационная комиссия в форме просмотров по итогам полугодия.

Презентация результатов работ обучающихся проходит в виде участия в выставках и конкурсах различных уровней.

Оценочные материалы

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение подхода к средствам контроля качества знаний учащихся на всех этапах обучения. Способами определения результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы выступают диагностические методики, рассчитанные на оценку предметных знаний, способностей, качеств личности.

Рекомендуемые оценочные материалы:

- 1) для входного - методика диагностики художественно-творческих способностей учащихся 9-12 лет «5 рисунков» (Н.А. Лепская), (Приложение 1).
- 2) для текущего контроля - «Карта наблюдения за учащимися во время занятий», опросник «Вопросы для самоанализа» (Приложение 2).
- 3) для промежуточного и итогового контроля:
 - «Карта наблюдения за личностными достижениями» для оценки личностных результатов (Приложение 3);
 - «Диагностическая карта наблюдения» для оценки метапредметных результатов (Приложение 3);
 - диагностическая (предметная) проба в форме творческого задания по изученному материалу (промежуточный контроль), кроссворды («Мастерская», «Аппликация», «Натюрморт», «Портрет», «Картон») и «Критерии для анализа «Портфолио» (итоговый контроль) для оценки предметных результатов (Приложение 3).

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ведение	1	1		Беседа
2	«ПДД»	1	1	1	Просмотр
3	Воспоминание о лете	2	1		Беседа
4	Натюрморт	2		1	Просмотр
5	Осень	2	1	1	Просмотр
6	«Братья наши меньшие»	2	1	1	Просмотр
7	Коллаж	2	1	1	Просмотр
8	Кукла	2	1	1	Просмотр
9	«Разное»	1		1	Просмотр
10	Выставка	1			Выставка
11	Приёмы изо	1	1		Беседа
12	«ПДД»	1		1	Просмотр
13	Растушёвка	2	1	1	Просмотр
14	«По сырому»	2	1	1	Просмотр
15	«Заливка»	3	1	1	Просмотр
16	«Пластика бумаги»	2	1	1	Просмотр
17	Оригами	2	1	1	Просмотр
18	«Трафарет»	3	1	2	Просмотр
19	Штрих	2	1	1	Просмотр
20	Выставка	1			Выставка
21	Декоративное искусство	2	1	1	Просмотр
22	«Зима»	2	1	1	Просмотр
23	«РИТМ»	3	1	2	Беседа
24	«Орнамент»	2	1	1	Просмотр
25	«Тон»	2	1	1	Просмотр
26	«Блик, свет, полутень, тень.»	2	1	1	Просмотр
27	Символ года	2	1	1	Просмотр
28	Плакатное искусство	2	1	1	Просмотр
29	Выставка	1			Выставка
30	«Весна»	2	1	1	Просмотр
31	Портрет	4	1	3	Просмотр
32	Фигура	4	1	3	Просмотр
33	Свободная тема	4	1	3	Просмотр
34	Оформление работ	1		1	Выставка
	Итого	68			

Содержание учебного (тематического) плана

Художественные материалы 8 занятий.

Дети продолжают знакомиться с графическими и живописными материалами, которые дают возможность донести свой взгляд на мир природы. Истоки творчества находятся там, где возникает эмоциональный отклик, порождающий чувство, которое побуждает к творческому процессу. Откликаясь на явления природы, жизни, человек пользуется языком и инструментами того вида искусства, которым владеет

Приёмы ИЗО 8 занятий.

Освоение художественных материалов и разных приёмов пользования ими. Творчество способствует осознанию себя носителем сил добра и созидания, активным инструментом гармонии. Важно осознание ребенком своих потенциальных возможностей, подведение ребенка к пониманию того, что природа и человек используют единые принципы, методы и универсальные законы творчества; в человеке есть все, чтобы свободно творить и понимать искусство и природу

Декоративное искусство 10 занятий.

Все темы этого раздела направлены на приобщение к миру природы, к осознанию детьми того, что у природы можно многому научиться, у нее можно почерпнуть разнообразные идеи для творчества. Задача этого раздела – научиться брать идеи у природы и стилизовать различные формы, создавая свои композиции.

Творческие работы 8 занятий.

Самый сложный раздел, где впервые мы выходим за рамки окружающего мира, к которому привыкли. Этот раздел поможет ребенку осознать себя равноценной частью человечества, наследником огромного духовного богатства, будет способствовать формированию широты представлений о природе и ее отражении в искусстве. Искусство – чудесный инструмент, дарующий человеку свободу мысленного передвижения во времени и пространстве, открывает волшебную дверь в миры фантазии, дарует возможность проникновения в душу природы, рождению при общении с ней новых чувств, представлений.

Материально-техническое обеспечение программы:

- компьютер;
- мультимедийный блок;
- альбомы для рисования, листы формат А3, папки для бумаги;
- пастель, фломастеры, карандаши простые, карандаши цветные, палитра;
- ножницы, точилки; - гуашь, акварель, глина, скульптурный пластилин.

Литература:

Для учителя:

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1979. – Вып. 2. – 334с.
3. Анатомия взаимопонимания / М. А. Абалакина. — М., 1989.
4. Авдеев В. Психотехнология решения проблемных ситуаций / В. Авдеев. — М., 1992.
5. Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.
6. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.
7. Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.
8. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве Искусство в школе. — 1993. — № 3.

Для учащихся:

1. Белюстина, О. - Ромадин. Пейзажи. М.: Советская Россия, 1975. -120с.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1985.
3. Жигалова С.К. Народная живопись. – М.: Просвещение, 1984.
4. Журнал "Юный художник"

Информационно-коммуникативные средства:

CD «Фантастические клипарты».

Интернет ресурсы:

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO_IZOBRIZITELNOE.html

Онлайн-энциклопедия «Кругосвет» 2011 год.

<http://www.lookmi.ru/> «Учимся рисовать поэтапно».

<http://www.mogut-vse.ru/k1.htm> Курс №1 "Учимся видеть и рисовать, как Художник!"

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	07.09	коллективная	1	Ведение	Беседа
2		014.09	индивидуальная	1	Основные приёмы работы цветными карандашами.	Просмотр
3		21.09	индивидуальная	2	Основы композиции Построение натюрморта.	Просмотр
4		28.09	индивидуальная	2	Осенний пейзаж. Гуашь.	Просмотр
5		05.10	индивидуальная	2	Работа мелкими.	Просмотр
6		12.10	индивидуальная	2	Построение композиции.	Просмотр
7		19.10	индивидуальная	2	Смешанная техника	Просмотр
8	октябрь	26.10	индивидуальная	1	Игрушка цветными карандашами.	Просмотр
9		02.11	индивидуальная	2	Свободный выбор материала и темы.	Просмотр
10	ноябрь	09.11	индивидуальная	1	выставка	Конкурс
10		16.11	индивидуальная	1	цветными карандашами.	Просмотр
11		23.11	индивидуальная	1	Рисуем пастелью.	Просмотр
12		30.11	индивидуальная	2	. Смешанная техника	Просмотр
13	декабрь	07.12	индивидуальная	2	Работа углём или пастелью.	Просмотр
14		14.12	индивидуальная	2	Техника акварель	Просмотр
15		14.12	Коллективная	2	Зимний пейзаж Смешанная техника	Просмотр
15		21.12				Просмотр
16	28.12	индивидуальная	2	Аппликация	Просмотр	
17	январь	11.01	индивидуальная	1	Оригами	Просмотр
18		18.01	индивидуальная	3	Вырезание трафарета и наклеивание на фон.	Просмотр
19		25.01	индивидуальная	2	Графическая работа.	Просмотр

20	февраль	01.02	индивидуальная	1	Обсуждение работ.	Выставка
21		08.02	индивидуальная	2	Изучение народных промыслов рисуем Гжель.	Просмотр
22		15.02	коллективная	2	Коллективная работа. Газета "23февраля!"	Просмотр
23	март	01.03	индивидуальная	2	Букет тюльпанов. гуашь	Просмотр
23		22.03	индивидуальная	2	Декоративное рисование. Смешанная техника	Просмотр
24		29.03	индивидуальная	2	Декоративное рисование. Рисуем карикатуры	Просмотр
25	апрель	05.04	индивидуальная	2	Весенний пейзаж. Гуашь	Просмотр
26		12.04	индивидуальная	2	Пастель	Просмотр
27		19.04	индивидуальная	2	Декоративное рисование.	Просмотр
28		26.04	индивидуальная	2	Смешанная техника	Просмотр
29			выставка	1		выставка
30	май	03.05	индивидуальная	2	Весенний пейзаж. Смешанная техника	Просмотр
31		10.05	индивидуальная	4	Портрет человека гуашь.	Беседа
32		18.05	индивидуальная	4	Рисуем Фигуру человека, графика.	Просмотр
33		17.05	индивидуальная	4	Самостоятельная работа на тему Лето.	Просмотр
34		24.05	индивидуальная	1	Оформление работ	Просмотр
					68	Итог

