

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6»

ГОРОДСКОЙ ОКРУГ МЫТИЩИ

Принята на заседании
педагогического совета

от 30 августа
Протокол № 7



Утверждаю

Директор МБОУ СОШ №6

/Ляпина Л.А./

2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Тестоластика»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):

Патрушева Л.И.,

педагог дополнительного образования

г.о. Мытищи.

2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа «Тестопластика» разработана для кружковой работы в 7 – 9 классах . В программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей (развитие художественного восприятия и практическая деятельность).

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании. Программа дополнительного образования «Тестопластика» имеет общекультурную направленность и предназначена для разновозрастных категорий обучающихся, имеет различные уровни её освоения: общекультурный, функциональной грамотности, профессиональной компетентности.

Программа предполагает формирование ценностных, эстетических ориентиров, художественно – эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

ЦЕЛЬ программы – художественные способности, абстрактное мышление и воображение, дать представление о профессии «пекарь».

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- знакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно – прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с соленым тестом, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке соленого теста;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- развивать аналитические способности, образное и пространственное мышление; память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать общую умелость, моторику рук, глазомер;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности, духовность культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- повышать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед.

Воспитательные

- приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);

способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;

воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;

воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;

добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.

Ученик научится понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, прочность, эстетическую выразительность – и руководствоваться ими в своей продуктивной деятельности; анализировать предлагаемую информацию, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять корректировку хода практической работы, самоконтроль выполняемых практических действий; организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы, выполнять доступные действия по самообслуживанию.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения курса учащиеся получают возможность достичь:

Личностные результаты:

формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре других народов через декоративно – прикладное искусство;

формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

определять с помощью педагога цель деятельности на занятии;

учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с педагогом;

- учиться предлагать приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделия;
- работать по составленному совместно с педагогом плану, используя инструкционные карты, рисунки;
- определять в диалоге с педагогом успешность выполнения своего задания.

Познавательные УУД

- наблюдать образы объектов природы и окружающего мира, результатов работы мастеров;
- сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы по их общему признаку;
- с помощью педагога искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;

- находить необходимую информацию в словарях, энциклопедиях;

Коммуникативные УУД

- уметь слушать педагога и товарищей, высказывать свое мнение;
- учиться выполнять задания в паре, группе.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИИ:

- индивидуальная;
- работа в парах;
- групповая;
- коллективная.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Знакомство с приёмами, которые используются в процессе лепки, с основными инструментами (стек, формочка, скалка).

Тема 2. Простые элементы лепки из теста: шарик из теста, лепёшка, колбаска, конус.

Тема 3. Базовая форма вазы. Декорирование заготовки. Вырезка цветов из раскатанных кусков теста, с использованием формочки или ножичка. Скрепление простых деталей.

Тема 3. Лепка ствола дерева жгутом по шаблону. Скрепление деталей. Использование дополнительных материалов.

Тема 4. Использование в работе с тестом приёмов: оттягивание, сглаживание и др. в различных формах изделия: шар, цилиндр и диск. Сочетание различных заготовок. Лепка корзинки с грибами.

Тема 5. Лепка предметов конусообразной формы путём вдавливания. Соединение деталей «примазыванием». Создание полых формы «оттягиванием» и «защипом». Украшение работы с помощью стеки и путём «налепа».

Тема 6. Правила составления узоров на плоских и объёмных формах. Приёмы сборки деталей при помощи зубочисток, путём склеивания.

Тема 7. Творческий проект. Лепка из солёного теста. Объединение предметов в композицию, соблюдение пропорции предметов и соотношения их между собой.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Количество часов
1	Введение. Инструктаж по ТБ, ОТ, ПДД, ППБ	2	-	2
2	Материалы и инструменты	1	1	2
3	Приготовление соленного теста	-	2	2
4	Украшения для стола	1	5	6
5	Настенные украшения	1	11	12
6	Кухонные украшения	2	18	20

7	Сюжеты из сказок	2	14	16
8	Сюрпризы из соленного теста	-	12	12
	ИТОГО	9	63	72

Календарно-тематическое планирование работы кружка «Тестопластика»

№ занятия	Тема	Дата	Кол-во часов	Раздел
	Введение		2	I
1-2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, охране труда, правил дорожного движения, правил противопожарной безопасности	03.09	2	
	Материалы и инструменты		2	II
3-4	Материалы и инструменты для приготовления соленого теста, обработки, отделки, лакировки изделий	10.09	2	
	Приготовление соленого теста		2	III
5-6	Рецептура. Требования к качеству замеса соленого теста	17.09	2	
	Украшения для стола		6	IV
7-8	Беседа: правильный подбор необходимых аксессуаров для праздничного стола. Изготовление букетиков (гвоздика, анемоны...)	24.09	2	
9-10	Творческие работы (раскрашивание изделий).	01.10	2	
11-	Творческие работы (лакирование, сушка изделий).	08.10	2	

12				
	Настенные украшения		12	V
13-14	Беседа: творческие работы (обсуждение сюжетов) «Дары осени», «Листопад» и т.п.	15.10	2	
15-16	Раскрашивание изделий.	22.10	2	
17-18	Лакирование изделий. Оформление работ	29.10	2	
19-20	Рождественские украшения, рождественские венки и снежинки.	05.11	2	
21-22	Раскрашивание изделий.	19.11	2	
23-24	Лакирование изделий. Оформление работ	26.11	2	
	Кухонные украшения		20	VI
25-26	Обсуждение интерьера кухни. Цветовое сочетание. Составление композиций	03.12	2	
27-28	Изготовление изделий «Рог изобилия», «Ваза с фруктами» и т.п.	10.12	2	
29-30	Раскрашивание изделий (напыление).	17.12	2	
31-32	Лакирование изделий. Оформление работ	24.12	2	
33-34	Ароматные подвески. Изготовление изделий.	14.01	2	
35-36	Оформление изделий.	21.01	2	
37-38	Деревенский стиль. Изготовление изделий «Плетень», «Нежуня», «Голубки».	28.01	2	

39-40	Раскрашивание изделий.	04.02	2	
41-42	Лакирование изделий. Оформление работ.	11.02	2	
43-44	Оформление работ.	18.02	2	
	Сюжеты из сказок		16	VII
45-46	Отбор сюжетов русских народных сказок. Зарисовки. Изготовление панно «Гуси-лебеди», «Конек-горбунок»	25.02	2	
47-48	Раскрашивание изделий	03.03	2	
49-50	Лакирование и оформление изделий	10.03	2	
51-52	Изготовление панно «По щучьему велению»	17.03	2	
53-54	Изготовление панно «Царевна-лягушка»	24.03	2	
55-56	Раскрашивание изделий	31.03	2	
57-58	Лакирование изделий	07.04	2	
59-60	Оформление изделий	14.04	2	
	Сюрпризы из соленого теста		12	VIII
61-62	«Моя семья». Изготовление изделий «Милая семейка», «Забияки» и т.п.	21.04	2	
63-64	Раскрашивание изделий	28.04	2	

65-66	Лакирование изделий	05.05	2	
67-68	Оформление изделий	12.05	2	
69-70	Изготовление композиций «На прогулке», «Лесовичок», «Пчелка»	19.05	2	
71-72	Раскрашивание изделий. Оформление изделий	26.05	2	

Критерии и формы оценки качества знаний

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы дополнительного образования «Тестопластика», предполагает комплексный подход к оценке результатов, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трех групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

1) Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов в их личностном развитии.

Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность УУД, включаемых в следующие три основных блока:

- самоопределение - сформированность внутренней позиции обучающегося – развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения;
- смыслообразование – понимание границ того, «что я знаю», и того, «что я не знаю», «незнания» и стремление к преодолению этого разрыва;
- морально-этическая ориентация – знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости.

2) Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы. Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т.е. таких учебных действий, которые направлены на анализ своей познавательной активности и управление ею.

3) Объектом оценки предметных результатов служит в полном соответствии с требованиями Стандарта способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе на основе метапредметных действий.

К концу года у детей должна наблюдаться положительная динамика познавательных процессов, расширяться кругозор через пространственное восприятие мира, умение работать в группах, изучение техники работы с соленым тестом.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Гусева И. Соленое тесто. Москва. Мой мир. 2006.
2. Лыкова И.А. Лепим с мамой.
3. Неретина Л. В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. М. Гуманист. Изд. центр ВЛАДОС, 2004
4. Поделки и сувениры из соленого теста. Ткани, бумаги и природных материалов. Москва. Мой мир. 2006.
5. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. Москва. Издательский Дом МСП. 2006.
6. Хананова И. Соленое тесто. Москва. 2007.
7. Хапилина И. А. Азбука народных промыслов.: Дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост.– Волгоград: Учитель. 2011
11. Чаянова Г. Соленое тесто для начинающих.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Агибина М. И., В. С. Горичева. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко», 1998 г.
2. Изольда Кискальт «Соленое тесто» М., «АСТ-Пресс».
3. Журнал «Ксюша». Для любителей рукоделия. - №1-10 2010,
4. Журнал «Ксюша». Умелые ручки. - №1-10 2011.

5. Литвиненко В. М. Игрушки из ничего. – СПб.: Издательство «Кристалл». 2000
6. Лыкова И.А. Лепим с мамой.
7. Романовская А.Л., Е.М. Чезлов. «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс».
8. Силаева К. В. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. - М.: Изд. Эксмо. 2006
9. Поделки и сувениры из солёного теста, ткани, бумаги и природных материалов / Пер. с пол.- М.: Мой мир. 2006
10. Хананова И. Соленое тесто. Москва. 2007.